

Naslov naloge: Čolnarčkova pot

Nagrada: Zlata plaketa

Avtorice:

Tina Kene, Teja Močnik, Mateja Panjan, Saša

Starec, Urša Valič

Rožna dolina c.III/17 F

1000 Ljubljana

starecsasa@hotmail.com

031/580 915

Mentor:

izr. prof. Rajko Muršič

Filozofska fakulteta, Oddelek za etnologijo in
kulturno antropologijo

Zavetiška 2

1000 Ljubljana

rajko.mursic@guest.arnes.si

Šola: Filozofska fakulteta

Opis naloge:

Področje naloge (iz šifranta)

6.03 6.04 5.01

Opis naloge

Projekta smo se lotile v okviru obveznih vaj iz Popularne kulture in javnih podob na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo. Namen vaj je bil, zasnovati projekt, ki bi pripomogel k oživitvi prostora ob reki Ljubljanici v središču mesta.

Ko smo razmišljale o sedanjem dogajanju ob Ljubljanici smo ugotovile, da dogajanja le redko vključujejo otroke oziroma družine z otroci. Zato je bil naš cilj, zasnovati takšen projekt, ki bi bil primarno namenjen otrokom in njihovim staršem. Namen projekta Čolnarčkova pot je, da otrokom kot tudi drugim obiskovalcem Čolnarčkove poti približa dediščino čolnarjenja na Ljubljanici, saj je bilo čolnarstvo v preteklosti bistvenega pomena za razvoj mesta. Učna pot bi prispevala k obogatitvi turistične ponudbe mesta, k oživljanju središča mesta ter k spoznavanju ljubljanske dediščine.

Čolnarčkovo pot smo zasnovale kot pešpot ob bregovih Ljubljanice, ki jo spremlja galerija ilustracij na prostem z zgodbo o čolnarjevem življenju ter spremljajočo turistično ponudbo, ki zajema gostinske lokale, plovbo po reki Ljubljanici, turistične spominke pod skupno znamko Čolnarček ter različne prireditve in delavnice. Interaktivno zasnovana pot sloni na aktivni vključitvi otroka v zgodbo čolnarja in se zaključi z otroškim igriščem na temo čolnarske kulture v bližini pediatrične klinike. Galerija ob poti je zasnovana na ilustracijah slovenskih avtorjev in temelji na zgodbi o čolnarju, ki jo oblikuje slovenski pisatelj. Zgodba se z ugankami in različnimi igrami odvija podobno kot iskanje skritega zaklada in zahteva otrokovo sodelovanje. Turistična ponudba povezuje gostince, ki poskrbijo za kulinarčno plat znamke Čolnarček, prevoznike za vožnje z ladjicami po Ljubljanici ter trgovine s spominki. Poleg tega bi se med letom odvijale različne prireditve in delavnice povezane s tematiko Čolnarčkove poti. Zato Čolnarčkova pot ponuja številne možnosti za celovito turistično ponudbo, vključno s povezovanjem že obstoječih ponudb in dogodkov.

Pričakovani rezultati naloge

Ker zaradi finančne zahtevnosti projekta do sedaj nismo mogle realizirati ideje o postavitvi Čolnarčkove poti, kot smo si jo zastavile v elaboratu, smo se sedaj osredotočile na izvedbo delavnic za otroke. Zasnovale smo potek delavnic, ki jih bomo izvedle spomladi na eni od ljubljanskih osnovnih šol.

Kot možno alternativno obliko izvedbe prvotne ideje Čolnarčkove poti, ki bi pomenila dolgoročni poseg v prostor, predlagamo izvedbo programa v okviru mesec dni trajajočega dogodka (primer takšnega dogodka je Festival pomladi). Takšna začetna realizacija projekta bi nam med drugim lahko služila kot merilo za evalvacijo vsebine programa Čolnarčkove poti.

V kolikor bi prišlo do pridobitve finančnih sredstev in vseh soglasij, bi si zastavile nadaljnji načrt izvedbe projekta; kontaktirati ilustratorje, oblikovalce in pisatelje, navezati stik z gostinci in čolnarji ter vse skupaj povezati v celovit program.

Navedite obstoječe rešitve in prednost vašega predloga

Ideja učne poti je uveljavljena praksa na mnogih področjih in zato v svojem temelju ni nekaj novega. Z njimi poskuša stroka na poljuden način približati neko tematiko ali območje obiskovalcem. Večina učnih poti je zasnovana z namenom spoznavanja narave, v našem primeru pa smo učno pot umestile v središče mesta, kjer se do sedaj z učnimi poti še nismo srečali. Učna pot bi prinesla v mesto novo obliko srečevanja z dediščino mesta, ki bi bila namenjena tako otrokom in njihovim staršem, prebivalcem Ljubljane kot tudi turistom. Pri pripravi projekta smo si želele, da bi bila pot čimbolj interaktivna. S slikovno in besedno podobo poti tako gradimo na animacijski funkciji projekta. S tem motiviramo otroke, da sami skozi vprašanja in uganke odkrivajo zgodbo čolnarčka in s tem tudi mesta v katerem živijo. Pomembno pri tej učni poti je, da njena vloga presega zgolj izobraževalni namen seznanjanja z dediščino mesta. Pot smo vpele v širši kontekst dogajanja ob reki ter v turistično ponudbo mesta s tem, ko smo poti podelile vlogo rdeče niti dogajanja ob reki. Prednost projekta je tudi ta, da vključuje prireditve, ki se sedaj že odvijajo ob Ljubljani, npr. praznovanje Gregorjevega, in jih s tem umešča v celovitejši vsebinski kontekst življenja ob in z reko.

Faza, do katere ste prispeli

Projekt smo predstavile Zavodu za turizem Ljubljana. Za nadaljevanje projekta bi bilo potrebno zbrati podporo različnih sponzorjev, se prijaviti na razpise MOL –a za pridobitev finančnih sredstev ter pridobiti soglasje za poseg v prostor. Šele nato bi sledilo postopno uresničevanje zastavljenega načrta; postavitve informativnih panojev in izdaja slikanice, izdelava turističnega spominka, postavitve igrišča ter povezava gostincev in trgovin ob Ljubljani.

Ker je izvedba načrta odvisna od denarnih sredstev, smo projekt trenutno preusmerile v izvedbo delavnic na eni od ljubljanskih osnovni šoli, ki naj bi jih izvajale v aprilu in maju 2006.

Podjetniški vidiki

Čolnarčkova pot predstavlja zaokroženo tematsko zgodbo, ki se neločljivo navezuje na prostor obrežja Ljubljane. Podjetniški vidik takšne zaokrožene celote je v tem, da lahko poveže nosilce gostinskih, turističnih in trgovskih dejavnosti, ki se nahajajo ob obrežju Ljubljane. Povezanost in celovitost turistične ponudbe je zelo pomembna za uspešno turistično podobo mesta. Mesto bi z likom čolnarja pridobilo tudi maskoto, ki je do sedaj še nima. Maskota bi lahko postala nosilec celovite turistične ponudbe mesta.

Problemi pri delu

Največji problem pri uresničitvi načrta je ta, da je finančno dokaj zahteven, kar pomeni, da bi bilo potrebno k projektu pritegniti večje število sponzorjev. Pomisleki se nanašajo tudi na dovoljenje za postavitve informativnih panojev v urbani prostor Stare Ljubljane, ki je spomeniško zaščiten

Sodelavci-borza znanja

- opisni del

K izvedbi projekta bi pritegnile mlade ilustratorje – študente Akademije za likovno umetnost, ki bi poskrbeli za ustrezno vizualnost informativnih panojev. Za potrebo nastanka slikanice potrebujemo mlajše slovenske pisatelje. Ustreznega strokovnjaka bi potrebovale tudi pri zasnovi otroškega igrišča.

- **želena področja sodelavcev (iz šifranta)**

2.18 4.05 6.07

