

Ples prazničnih luči

Foto: **Borut Likar**
univerzitetni profesor in raziskovalec
inovator in podjetnik
amaterski športnik in ljubiteljski fotograf

Organizator:
Turizem Ljubljana

*Kakor nova dejanja v gledališču, nove ideje
prinašajo nove prizore,
pogosto igrive in zabavne (Borut Likar)*

Dance of Festive Lights

Photos by: **Borut Likar**
university professor and researcher
innovator and entrepreneur
amateur sportsman and photographer

Organised by:
Ljubljana Tourism

*Just like new acts in a theatre play, new ideas
bring new scenes, frequently playful and
entertaining (Borut Likar)*

Skozi razstavo do mestnega središča in nazaj

Razstava prikazuje praznične luči skozi oko fotografskega objektivu, ki išče drugačne poglede. Vsebinsko sestoji iz dveh zgodb.

Prva je zgodba barv, ki si jo lahko ogledamo na poti iz Trnovega, ki je mirno, harmonično predmestje. Tako barve fotografij prehajajo iz umirjenih, spokojnih, v vedno bolj intenzivne in se prelijejo v intenzivno rdečo. To sovпада z utripom centra mesta, kateremu se obiskovalec razstave približuje. Ko pa se sprehajalec iz središča mesta vrača v Trnovo, pa se ta prehod kaže skozi motiviko. Ta je ob Šentjakobskem mostu živahna in na trenutke divja ter se proti Trnovemu umirja. V centralnem delu razstavnega prostora, ki neredko nudi prostor ljubljanskim brezdomcem, so vsebine razstave spet nekoliko bolj razigrane. Potem pa se motivi umirijo in ob Gradaščici preidejo v umirjene strukture.

Borut Likar, avtor

Mnenje likovnega kritika

Prof. dr. Borutu Likarju je v relativno kratkem času uspelo pripraviti dve inovativni fotografski razstavi, saj je od samostojne predstavitve izbora iz obsežnega kontinuiranega cikla Kaos in red (Fotografska križ-fotja) v Cankarjevem domu do tokratne razstave na prostem (Krakovski nasip v Trnovem), minilo le nekaj mesecev, obe pa sta bili tako izvedbeno kot organizacijsko dokaj zahtevni. Dasi ravno so takšne in drugačne razstave s panoji na prostem v prestolnici čedalje pogostejše (npr. v Tivoliju), pa je lokacija in motivika Likarjevih močno povečanih fotografij (120 x 180 cm) popolnoma samosvoja. Medtem ko se je v omenjenem minulem ciklu posvečal predvsem klasični motiviki krajin, vključno z izrezi oziroma detajli iz narave, vedut s poudarki na arhitekturnih detajlih, cvetličnih in objektnih tihožitij, portretov ipd., lotevajoč se ob tem tudi problematike součinkovanja likovnih elementov, vključno z barvno in objektno simboliko, pa se tokrat posveča izključno likovni vsebini, točneje svetlobi, barvi, linijam, ploskvam, ritmu, kompoziciji, prostoru in času, pri čemer s fotoaparatom ustvarja bolj ali manj naključne abstraktne sledove, odprte oblike ali zaključene like. Fotografski zapisi so namreč nastajali ponoči, predvsem s pomočjo raznih vrst prazničnih luči ob lanskem božičnem razsvetljevanju mesta Ljubljane. Fotografije je Borut Likar praviloma posnel z daljšimi ekspozicijami, bodisi s premikanjem objektivu bodisi ob spontanem gibanju svetlobnih predmetov, pri čemer mu je včasih pomagal veter ali mimoidoči otroci. Četudi je motivika in tematika avtorjevih najnovejših posnetkov bistveno drugačna kot v prejšnjem ciklu, pa lahko v obeh primerih zasledimo sorodno problematiko sinergije kaosa in reda, pri čemer kompozicijsko razporeja na videz naključne medsebojne povezave posameznih podob v nek višji, racionalno utemeljeni sistem, vendar tokrat brez vsakega ikonografskega ali simboličnega pomena.

Mario Berdič, likovni kritik. SDLK (Slovensko društvo likovnih kritikov)

Ples prazničnih luči - avtorjeva razmišljanja

Mesto je kraj tisočerih svetov in tisočerih življenj. Če pomotoma zjutraj rano vstaneš in morda dočakaš prve sončne žarke, se te dotakne jutranji utrip smetarjev, pekov ter raznašalcev časopisov pa neusmiljeni tempo poslovnega sveta in v trenutkih večnosti ujeto življenje mestnih klošárjev. Zlatar in natararica, branjevka in učitelj, novinar CNN-a in ulični zabavljač, vsak živi svoje življenje. Prepletajoče se skupine turistov in raznoliki jeziki mestnih prebivalcev, diplomatov, preveč redkih tujih študentov, a mnogo beračev in barskih kraljic, ki jih ob vsej mnogoterosti še komadja ločiš med seboj. Most in reka, neopazne kamere in vzporedni informacijski svet, kavarna na vrhu nebotičnika in parkirišče, ki ga ni. Vsak predstavlja svet zase. Miruje že mesece ali celo stoletje in opazuje zginjajoče svetove okoli sebe. Svetove, ki smo jim priča, pa jim več kot drobne pozornosti navadno niti ne uspemo nameniti.

Če svoj korak popelješ po ulicah mesta v večernih urah, pogled preplavijo nove podobe in mesto dobi popolnoma nov videz. Najsi bo turoben večer, objet v meglo, ki jo prižene bližnje barve, ali pa jasen večer, ko leden mraz reže podobe na neskončem številu stekel v oknih ostarelih, a vseeno mogočnih stavb, pogled se ustavi na nešteti lučeh, ki mesto objemajo s prav posebno toplino.

Tudi novoletne luči so že mestni inventar. Preprosto tam morajo biti. Luči so na mostu poleg orjaške smreke, ki se krivi pod težo novoletnih lučk. Še prodajalec kostanja pod njeno krošnjo je našel nekaj metrov prosojne cevi, v katerih mrgoli kitajska svetloba. Kamor koli pogledaš, so luči. Le kako naj jih ne bi opazili, ko pa se s tisočerimi svetovi prepletajo v tisti prečudoviti mestni utrip. In kaj je v času praznovanja bolj pisano, bolj svetlo od mnogoterih drobnih oces, ki s snopi fotonov (kako fizikalno dolgočasno) pričarajo nov svet?

V želji po raziskovanju mestnih utripov sem se v enem najhladnejših večerov novoletnega praznovanja odpravil v svoje rodno mesto in skozi fotografski objektiv poskušal ujeti katerega od svetov, ki se nas sicer dotaknejo le mimogrede. Tako sem po več urah iskanja teh svetov s prezeblimi udi izza stekla lokala, že dodobra zaspanih oči, zrl v svetlobo mesta. Morda so bile priprte veke tiste, ki so spremenile podobo svetlobe in mi jo prikazale drugačno, kot jo je oko navajeno videvati desetletja. In če ta svet prazničnih luči v resnici obstaja, sem si rekel, ga bom skušal poiskati tudi skozi oko fotoaparata.

Tako se je začela ena kratkih, a neverjetno zanimivih poti skozi mestno središče. Ko je veter premikal veje, polne luči, so se te v ujetem trenutku prikazale drugačne. In tista žareča svetloba, ki spreminja barvo; kako zanimivo, ko se vse barve zlijejo v enoten vzorec. Tudi luči pred vrvežem najbolj polnega lokala so nenavadne; kot vrtinec sredi bučnega morja te preprosto poskrajajo vase...

Ne le, da se je svet luči skozi priprte trepalnice potrdil; prikazal se je še v novih podobah, ki jih pričujoča razstava prikazuje.



O avtorju

Borut Likar, doktor elektrotehnike, je univerzitetni profesor na Univerzi na Primorskem - Fakulteti za management - in predstojnik katedre. Zanimata ga predvsem ustvarjalnost in inovativnost. Je pobudnik in koordinator več deset nacionalnih in mednarodnih raziskovalno-razvojnih in tehnoloških projektov, tudi mednarodno odmevnega nacionalnega gibanja inovativnosti mladih. Je avtor osmih patentov ter vrste modelov in avtorskih del, od katerih so bila mnoga tudi mednarodno tržno uspešna. Med več vabljenimi predavanji sta bili še posebno odmevni tisti na sedežu Organizacije združenih narodov v Ženevi in v Evropskem parlamentu. V prostem času najde čas tudi za fotografijo. Hobi mu predstavlja protiutež rednim obveznostim in način, kako klasične fotografske motive pogledati drugače, in metodo, kako pogledati na vsakodnevne izzive skozi drugačen objektiv. Fotografska dela je predstavil na več samostojnih razstavah, tudi v Cankarjevem domu v Ljubljani.



Reference avtorja s področja fotografije:

- Borut Likar, Kaos in red (Fotografska križ-fotja), razstava v okviru cikla »Likovni kritiki izbirajo«, SDLK (Slovensko društvo likovnih kritikov), kustos razstave Mario Berdič - likovni kritik, Cankarjev dom, Ljubljana-Slovenija, 6- 24. sept. 2010.
<http://picasaweb.google.com/korona.plus/RazstavaCankarjevDomSept2010#>
- Borut Likar, 1. nagrada v fotografski kategoriji - natečaj literarnega in likovno-fotografskega natečaja Voda, Primorski družbeni center-Središče Rotunda, Koper, Slovenija, 5.6.2010.
- Borut Likar, Razstava nagrajene fotografije v okviru fotografskega natečaja Voda: Od Mure do morja, Središče Rotunda, Koper, Slovenija, otvoritev 5.6.2010.
- Borut Likar in Lavoslava Benčič, Fotografski obrazi vode in kamna, Univerzitetni rehabilitacijski inštitut Republike Slovenije – Soča, Ljubljana, Slovenija, otvoritev 24. 3. 2010.
- Borut Likar , Aquamorfoze , Univerza v Ljubljani, Fakulteta za elektrotehniko, Koper, Slovenija, 26.11.2009 - 18.1.2010.
- Borut Likar , Razstava umetniških del – Aquamorfoze, Univerza na Primorskem, Fakulteta za management, Koper, Slovenija, otvoritev 9. februarja 2010.
- Borut Likar , Emzin – razstava v okviru natečaja Fotografija leta 2008 – ožji izbor, Cankarjev dom, Ljubljana, Slovenija, otvoritev 13. februarja 2008.

Sponzorji razstave

 **energetika** *Ljubljana*



Trgovanje z naložbenim zlatom

Borzen

Organizator trga z električno energijo, d.o.o.

e-naslov avtorja

borut.likar1@guest.arnes.si